

## CINMED 2025 Cinemed Meetings

# REPORT : Cinemed Meetings 2025

par **FABIEN LEMERCIER**

20/10/2025 - Zoom sur les 13 projets en lice à la 35e Bourse d'aide au développement du Festival du Cinéma Méditerranéen de Montpellier



La réalisatrice Sofia Alaoui, dont le projet *Tarfaya* a été sélectionné (© Marie Rouge/Unifrance)

Démarrage demain mardi 21 octobre des Cinemed Meetings, les trois journées de rencontres professionnelles organisées dans le cadre du 47e Cinemed - Festival du Cinéma Méditerranéen de Montpellier (lire l'article). Comme plat principal du menu se distingue la 35e édition de la Bourse d'aide au développement avec 13 projets de longs métrages de fiction sélectionnés qui seront présentés par les cinéastes et producteurs à un jury composé de **Catherine Bizern** (Céci Moulin d'Andé), des productrices **Marianne Dumoulin** (JBA Production) et **Dominique Welinski** (DW et pilote de La Factory) et du consultant **Thomas Pibarot**. Deux Bourses d'aide au développement seront attribuées (dotées par le CNC et par la région Occitanie, et associées à des dotations techniques de Titra Film, Saraband, Studio Phare Cercle Rouge Productions), ainsi que des résidences d'écriture (au Céci Moulin d'Andé et à La Fabbrica culturale Casell'arte) et une invitation au marché du festival Music & Cinema Marseille.

Pour mémoire sont passés récemment par ce pitching *Ciudad sin sueño* [+] de **Guillermo Galoe**, *Little Trouble Girls* [+] de **Urška Djukić**, *Aisha Can't Fly Away* [+] de **Morad Mostafa** (vainqueur de la bourse principale en 2022) et *Un monde fragile et merveilleux* [+] de **Cyril Aris** (vainqueur de la bourse principale en 2021).

A noter que les Cinemed Meetings incluent aussi la quatrième édition des Rencontres professionnelles Cinemed & Aflamuna (une sélection de sept projets en développement issus du monde arabe), la 11e édition du dispositif "Du court au long" (sept projets de premiers longs proposés par des cinéastes ayant un court en compétition cette année à Montpellier et qui seront évalués par un jury avec trois résidences d'écriture à la clé), les rencontres de coproduction avec tous les rendez-vous individuels des porteurs de projets avec les professionnels présents à Montpellier, une Focus sur le cinéma syrien (avec une grande conférence en partenariat avec le CNC et la présentation de trois projets en développement), les projets des résidences Cinéstoria (Châtaignes Boost Camp et Promeneur-euse-s), des rencontres professionnelles (notamment une sur Europe Creative Media et sur Eurimages) et l'opération "Talents en court".

Les projets en lice à la Bourse d'aide au développement :

***Dans mon pays de tomates* - Diala Al Hindaoui** (France/Syrie)

Production : **Qutaiba Barhamji** (The Kingdom)

Salma, 12 ans, grandit dans un pays où l'amour du président est une évidence collective. Elle l'admirer avec ferveur, jusqu'au jour où la mort mystérieuse de son oncle bien-aimé bouleverse son monde. Tandis que les adultes se taisent, Salma cherche la vérité et découvre peu à peu les failles du pouvoir qu'elle vénérait.

Troublée par Zayd, un nouvel élève réfugié venu d'un pays voisin en guerre, elle entame un chemin de rupture et de révolte.

***Dream Girl* - Kaan Mujdeci** (Turquie/Grèce/Allemagne)

Production : **Olena Yershova** (Tatofilm)

Coproduction : Asteros Film, Graal, Watchmen Production

Arap, une jeune fille rom, et sa jument blessée, Dream Girl, fuient Urfa et les menaces qui pèsent sur elles.

Accompagnées de Shahin et Ilyas, elles partent en quête de liberté en marge de la société turque. Ce road trip les mène à la trahison, à l'adversité et à une dernière course désespérée qui culmine par l'évasion mythique de la jeune fille et sa jument, dans une ultime tentative de changer leur destin.

***Le dilemme des anguilles* (El dilema de las anguilas) - Elena Molina** (Espagne)

Production : **Montse Pujol-Solà** (Guspira Films)

Dans la dernière ligne droite de son parcours en foyer d'accueil, Dolors (19 ans) est sur le point d'être émancipée. Mais l'arrivée de sa petite sœur Saba et le poids d'un passé qu'elle a tenté d'effacer la poussent à se réfugier au sein d'un groupe de jeunes d'extrême droite, mettant en péril le lien qui l'unit à ses colocataires, Ghizlane et Flor, la seule famille qu'elle ait réussi à se construire.

***Le disciple du cheikh* - Areej Mahmoud** (Liban/UEA)

Production : **Raja Zgheib** (Studio Humbaba)

Un robot humanoïde est envoyé dans un village isolé pour prendre soin d'un imam veuf et vieillissant, dont les enfants ont émigré. Mais lorsque le robot s'implique dans les devoirs religieux et spirituels de l'imam, la frontière entre maître et élève, entre humain et machine, s'estompe. Les choses deviennent incontrôlables lorsque l'imam commence à développer des signes de démence.

***Trois mythes* - Amir Youssef** (Égypte)

Production : Norah Elkhateeb (Cats Films)

Neuf mois après avoir frôlé la mort, un jeune homme se réveille du coma. Son seul indice sur son passé est l'image vacillante d'une femme surnommée Hatshepsout dans l'ancienne cité oubliée d'Égypte, Akhmim.

***Les pessoptimistes* - Abdallah Al-Khatib** (Palestine)

Production : **Hanna Atallah** (August Film and Television Prod. Company)

Cinq Palestiniens, originaires de Syrie, Gaza, du Liban, de Jérusalem et Haïfa, dont les chemins se croisent face à un seul et même obstacle : leurs papiers, qui les privent de droits élémentaires, de la possibilité de voyager et les mènent tous vers une destination imprévue.

***Nous avons été ici autrefois* - Ahmed Abdelsalam** (Égypte)

Production : **Sawsan Yusuf** (Bonanza Films)

Alors que Yahia, Égyptien, se bat pour conserver son statut légal au Royaume-Uni, sa petite amie britannique lui propose de l'épouser. Mais ses décisions sont bientôt bouleversées par sa rencontre avec une Palestinienne dont la lucidité sur la patrie et l'identité ébranle la vie fragile qu'il a tenté de se construire, le forçant à se poser une question plus profonde : est-il en train de se construire une vie ou de fuir la sienne ?

***Le piranha - Adriano Chiarelli* (Italie/Espagne)**Production : **Luca Cabriolu** (Ombre Rosse Film Production)

Coproduction : Subway Lab, Black Light Films

Carlo, pêcheur au chômage, lutte pour racheter le bateau de son père disparu en mer. Entre amours perdus, trafics illégaux et amitiés qui se désagrègent, il découvrira que certaines tempêtes ne peuvent être apaisées que par l'acceptation. Une histoire intime sur la réaction humaine face à la précarité économique, portée par la poésie brute de l'Adriatique et l'universalité des luttes ouvrières.

***Des douces nuits - Amit Vaknin* (Israël)**Production : **Abigaelle Haddad** (Gaudeamus Productions)

Goni (28 ans) erre dans les nuits de Tel Aviv, à la recherche de chaleur dans les corps, les mots ou les silences. Dans les moments difficiles, elle danse, se drogue, aime, se perd. Alors que la mort rôde et que la violence lointaine se fait pressante, la vie insiste pour continuer.

***Parloirs sauvages - Jennifer Fanjeaux* (France)**Production : **Margaux Rivière** (Été Caniculaire)

Milos, 15 ans, voit son père arrêté pour trafic. Il refuse d'y croire et s'enferme dans le déni. En découvrant les parloirs sauvages, ces cris lancés au-dessus du mur de la prison, il rencontre Mehdi, un fanfaron, fils de détenu, qui devient son guide. Ensemble, ils affrontent l'absence, la colère, et la vérité. Milos tente de se reconstruire dans ce monde fissuré où l'image du père déchu le hante.

***Pirateland - Stavros Petropoulos* (Grèce/France)**Production : **Leonidas Konstantarakos** (Alaska Film)

Coproduction : Yukunkun Productions

Sur une île isolée de la Méditerranée grecque, un aubergiste en deuil est contraint de faire face à son propre passé et à l'avenir de toute sa communauté lorsqu'une famille dysfonctionnelle de touristes norvégiens arrive à la recherche d'une "expérience authentique de piraterie".

***Le gouffre - Mouloud Ouyahia* (France/Algérie)**Production : **Jules David** (L'Oeil Vif Productions)

Coproduction : Nana Films

Deux frères partent à la recherche d'une nouvelle matière qui amènerait reconnaissance pour l'un et richesse pour l'autre. Mais la route vers la fortune se révèle être une traversée du désert existentielle.

***Tarfaya - Sofia Alaoui* (France/Maroc)**Production : **Christophe Barral** (SRAB Films)

Coproduction : Jiango Films

Au sud du Maroc, dans une ville rongée par le sable et l'abandon, une mystérieuse maladie plonge peu à peu les habitants dans un sommeil dont nul ne se réveille. Tous font le même rêve, étrange et d'une réalité troublante. Au cœur de cette crise, Meryem, brillante médecin solitaire, lutte pour comprendre. Son monde bascule lorsqu'elle tombe amoureuse d'Adel, jeune docteur venu d'ailleurs et qu'il montre à son tour les premiers signes du mal.

**lire aussi****20/10/2025****Astra 2025** – Astra Industry

L'Atelier Ex Oriente tiendra sa deuxième session pour 2025 dans le cadre de l'Astra Film Festival

**17/10/2025****Industrie / Marché** –

Luxembourg

Les Rencontres de Coproduction Francophone dévoilent 25 projets

**17/10/2025****Abycine 2025**

Abycine Lanza célèbre dix années à soutenir le cinéma indépendant

**17/10/2025****The OWL 2025** – Prix

Les professionnels du cinéma et de la télévision sont réunis en Grèce pour The OWL Workshop & Industry Days

**16/10/2025****MIA 2025**

Le MIA tourne son attention vers la diversité et l'innovation

**16/10/2025****MIA 2025**

Naissance de Dedalus, une union qui remet au centre les producteurs italiens

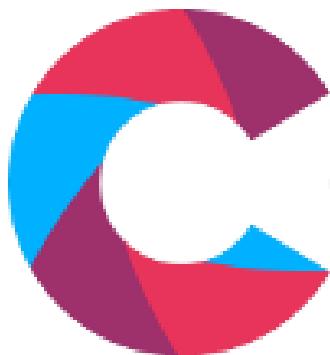
amomama.fr

VISITEZ LE SITE

[Privacy Policy](#)

## Avertissement sur les droits d'auteur

Les images utilisées sur ce site Web ont été fournies par des journalistes et sont considérées comme libres de droits. Cependant, si vous êtes le propriétaire d'une image utilisée sur ce site Web et que vous estimez que son utilisation constitue une violation de votre droit d'auteur, veuillez nous contacter immédiatement. Nous retirerons l'image en question dès que possible. Nous avons fait des efforts raisonnables pour nous assurer que toutes les images utilisées sur ce site Web sont utilisées légalement et conformément aux lois sur les droits d'auteur.



# cineuropa

